

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 14 от 28.08.2025

**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МКОУ «Каменская СОШ»  
С.Н.Зубова  
Приказ № 178-ОД от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ)  
ПРОГРАММА «ЖИЗНЬ В ОБЪЕКТИВЕ»**

Возраст обучающихся – 11 – 17 лет  
Срок реализации – 1 год  
Автор – составитель  
Мазунина Татьяна Александровна  
Учитель начальных классов

с.Позариха  
2025 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** социальное.

**Адресат программы:** программа дополнительного образования «Жизнь в объективе» разработана для учащихся 6-11 классов и представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения в школе. Она предусматривает участие учащихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, учащиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

**Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897.
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
7. Учебный план МКОУ «Каменская средняя общеобразовательная школа» на 2025-2026 учебный год.

**Новизна и актуальность программы:** новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: ораторское искусство, тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости.

### Педагогическая целесообразность программы

Школьная медиастудия «Жизнь в объективе», выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел. Педагогическая

целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

**Цель:**

Развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

**Задачи:**

*Развивающая:*

- развитие творческих способностей подростков;

*Обучающая:*

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;

- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

*Воспитательная:*

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видео-выпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

**Объем и сроки освоения:** программа рассчитана на 1 год обучения - 136 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 занятие – 40 минут) Программа предназначена для учащихся 6-11 классов.

**Цели и задачи программы. Планируемые результаты.**

**Цели программы:**

- 1) Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиа творчества.
- 2) Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

## **Задачи:**

### Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма;
- обучение приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

### Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

### Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

## **Планируемые результаты**

### Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация

### Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развернутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

### Предметные результаты:

знают:

- принцип работы с информацией;
- о структурировании информации и представлении её в виде фото и

видеоархива;

- специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
- критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;
- законы и правила съёмки;
- основу записи телевизионных программ;
- принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
- правила монтажа;
- основные этапы работы над видеофильмом;
- особенности мультимедийных программ и социальных медиа умеют:
- вести фото- и видеосъёмку;
- последовательно вести работу;
- четко и ясно излагать свои мысли;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
- монтировать короткометражный видеофильм.

### **Возможность реализации ИОМ**

Рабочая программа «Жизнь в объективе» направлена на выявление и развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это относится как к развитию познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере. В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься фотографией.

Данная программа поможет детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к сети интернет;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;

- квадрокоптер;
  - штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
  - фон «хромакей».
  - расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
  - программа для видеомонтажа;
  - программа для обработки фотографий.
- **Информационное обеспечение:**
  - видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
  - видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
  - музыкальная база фонов и подложек;
  - презентации, подготовленные к занятиям.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

### **Формы аттестации/контроля**

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

### **Оценочные материалы**

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

### **Методические материалы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная медиа-студия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами

### **При проведении занятий используются различные методы работы:**

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

### Рабочая программа

| №  | Тема раздела   | Кол-во | УУД   |
|----|--|--------|---|
| 1. | Введение.<br>Основные понятия при работе с видеoinформацией. | 6      | <p><i>Личностные</i><br/>освоение роли ученика; формирование интереса к учению.</p> <p><i>Регулятивные</i><br/>определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p><i>Познавательные</i><br/>определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя.</p> <p><i>Коммуникативные</i><br/>соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p>  |
| 2. | Работа в программе <i>Movavi</i>                             | 56     | <p><i>Личностные</i><br/>формировать социально-информационную культуру учащихся; активизировать творческую деятельность школьников в сфере тележурналистики;</p> <p><i>Регулятивные</i><br/>следовать режиму организации внеучебной деятельности.</p> <p><i>Познавательные</i><br/>определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках информации.</p> <p><i>Коммуникативные</i><br/>отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.</p> |
| 3  | Работа в программе Pinnacle Studio                           | 64     | <p><i>Личностные</i><br/>знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения, ориентация в социальных ролях, установление связи между целью учебы и ее мотивом.</p> <p><i>Регулятивные</i><br/>определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя, следовать режиму организации внеучебной деятельности.</p> <p><i>Познавательные</i><br/>определять умения, которые будут сформированы на основе</p>   |

|   |                                |     |   |
|---|--------------------------------|-----|---|
|   |                                |     | изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в различных источниках.<br><i>Коммуникативные</i><br>отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях. |
| 4 | Подготовка творческого проекта | 6   | <i>Личностные</i><br>освоение роли ученика; формирование интереса к учению.<br><i>Регулятивные</i><br>самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.   |
| 5 | Защита творческого проекта     | 4   | <i>Познавательные</i><br>контроль и оценка процесса и результатов деятельности.<br><i>Коммуникативные</i><br>критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом; предвидеть последствия коллективных решений.  |
|   | ИТОГО                          | 136 |   |

#### Темы творческих проектов:

1. Новости «Каменская.ру»- все самое интересное из жизни школы.
2. «Знай наших!»- интервью с учениками, учителями, которые являются победителями и участниками школьных и городских мероприятий.
3. «Перемена»- показ различных социальных роликов.
4. «Наша история!»- сотрудничество со школьным музеем, планирование проектов, посвященных памятным датам.
5. «Нам не все равно» - клуб дебатов, где обсуждаются важные для учащихся темы внутреннего и глобального характера.

#### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

##### Печатные пособия:

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321 с.

##### Список информационных ресурсов

[www.vmstudio.narod.ru](http://www.vmstudio.narod.ru)

[www.svcd.ru](http://www.svcd.ru)

[www.spline.ru](http://www.spline.ru)

[www.samlab.ru](http://www.samlab.ru)

[www.avi-mpg.by.ru](http://www.avi-mpg.by.ru)

[www.avistudio.narod.ru](http://www.avistudio.narod.ru)

### ***Аппаратные средства:***

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Видеокамера, фотоаппарат
6. Носители информации

### ***Программные средства:***

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio

## **5. Требования к результатам освоения:**

### ***Личностные результаты:***

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Новости Школа8.ру»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

### ***Мета предметные результаты:***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

### ***Предметные результаты:***

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением задания редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### Календарно-тематическое планирование

| Дата       |      | Раздел. Тема  | Кол. час  | Виды деятельности                                      |
|------------|------|---|-----------|--|
| по<br>план | факт | <b>Введение</b>   | <b>6</b>  |  |
|            |      | Входное занятие   | 2         | Беседа , анкетирование                                 |
|            |      | Основные понятия при работе с видеоинформацией  | 2         | Просмотр телевизионных передач. Определение интересов. |
|            |      | Общие сведения о цифровом видео. Основные приёмы работы с видеокамерой.                           | 2         | Наблюдение   |
|            |      | <b>Работа в программе Movie Maker</b>   | <b>56</b> |  |
|            |      | Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео.                   | 4         | Сбор информации.                                       |
|            |      | Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента.             | 4         | Практическая работа                                    |
|            |      | Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.                          | 4         | Практическая работа в группах                          |
|            |      | Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.                                 | 4         | Практическая работа                                    |
|            |      | Использование плавных переходов между кадрами.  | 4         | Практическая работа                                    |
|            |      | Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. | 4         | Просмотр видеороликов                                  |
|            |      | Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.                | 4         | Практическая Работа в группах                          |
|            |      | Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker  | 4         | Сбор информации. Видеосъёмка.                          |
|            |      | Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker  | 4         |  |
|            |      | Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker  | 4         |  |
|            |      | Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker  | 4         |  |
|            |      | Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker  | 4         |  |
|            |      | Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker  | 4         |  |
|            |      | Защита творческих проектов  | 4         | Защита проектов  |

|              |  |            |  |
|--------------|--|------------|--|
|              | <b>Работа в программе Pinnacle Studio</b>                                | <b>64</b>  |  |
|              | Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно, меню. | 6          | Наблюдение                             |
|              | Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie.              | 2          | Практическая работа                    |
|              | Разработка сценария фильма. Редактирование и коррекция изображения.      | 4          | Практическая работа в группах          |
|              | Эффекты. Фильтры.  | 4          | Практическая работа                    |
|              | Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров.                  | 2          | Практическая работа                    |
|              | Создание фоновых изображений.  | 4          | Практическая работа                    |
|              | Создание эффектов переходов  | 4          | Практическая работа в группах          |
|              | Создание звуковых эффектов.  | 4          | Практическая работа                    |
|              | Вывод фильма. Сохранение проекта.  | 6          | Практическая работа в группах          |
|              | Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio             | 4          | Видеосъемка,<br>монтаж<br>видеороликов |
|              | Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio             | 4          |  |
|              | Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio             | 4          |  |
|              | Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio             | 2          |  |
|              | Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio             | 6          |  |
|              | Разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца                       |            |  |
|              | <b>Подготовка творческого проекта</b>                                    | 6          | Творческая работа в группах            |
|              | <b>Защита творческого проекта</b>  | 4          |  |
| <b>Итого</b> |  | <b>136</b> |  |

## Содержание курса

### *I. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией (6 ч.)*

Структура видеoinформации. Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.

Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма.

### *II. Работа в программе Movavi (56 часов)*

Знакомство с программой для создания видеороликов. Основные приемы работы. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

### *III. Работа в программе Pinnacle Studio (64 ч.)*

Знакомство с программой Pinnacle Studio. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio.

### *IV. Работа над творческим проектом (6 ч.)*

Работа над сценарием мини-фильма. Съемка мини-фильма.

Содержание курса включает в себя различные виды деятельности: изучение основ журналистики и видеомонтажа, разработка интервью, видеосъемка, написание текстов сюжетов, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения, монтаж и выпуск передач для школьного телевидения. Результатами работы «Школьного телевидения» являются создание новостных сюжетов, авторских передач, короткометражных фильмов.

Спецификой программы является подход, учитывающий возрастные особенности ученика 6-11 класса, предполагающие личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта своей деятельности и поведения. Показателями эффективного усвоения программы являются собеседования, ролевые, деловые, дидактические игры, творческие задания, защита итогового проекта.

## Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

## Расписание занятий:

Понедельник 14.00-16.00

Пятница 14.00-16.00

Кабинет: 201

Педагог: Мазунина Татьяна Алек

## Приложения

### Приложение №1

#### АНКЕТА

ФИО \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ тел: \_\_\_\_\_

Адрес проживания: \_\_\_\_\_

Родитель ФИО \_\_\_\_\_

Тел родителя: \_\_\_\_\_

Мои оценки по русскому языку \_\_\_\_\_ и литературе \_\_\_\_\_ (за последний год)

#### **Что я знаю о школьной медиастудии:**

---

---

---

---

#### **Чему я хочу научиться в школьной медиастудии:**

---

---

---

---

#### **задания:**

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

Приложение №2  
Тестирование по теме:  
«Съёмка. Основы построения кадра.»

1.

**Крупный план**

это: Голова

мышцы Кольцо на

пальце

Ни один из двух перечисленных

2.

**При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:**

Не двигается, так

как камера

неподвижна

Меняет угол

Всё зависит от замысла режиссёра

3.

**Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:**

Освещения

Ко  
нтекста (фона)

Угол

а съёмки

4.

**Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:**

Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за

качество  Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся

режиссёру

Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5.

**При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.**

- Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6.  Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7.  У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- Угловой скорости объектов относительно

наблюдателя

Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8.  Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
- Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.

Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9.  Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- Объект съёмки может быть только один

10.  Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

В кадр попадают две стороны здания  Снимать его «живой камерой»

Всё здание входит в кадр

11.  **Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:**

Выше уровня глаз актёра

Ниже уровня глаз  
На уровне глаз

12.  **При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:**

Больше  
 Моложе  Меньше

13.  **Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:**

Изменить передний план  
 Работать трансфокатором (наезд/отъезд)  
 Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14.  **Открытый кадр:**

Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр  Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой  
 Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15.  **Особенность бинокулярного зрения человека:**

Широкий обзор  
 Возможность определения расстояния до объекта и его скорости  Определение положения в пространстве

16.  В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- Скачкообразно по спирали от центра
- По диагонали
- Слева направо
- Из центра к границам кадра

17.  Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- Квадрат
- Треугольник
- П-образная рамка

18.  В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- Вывести линии за границу кадра
- Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- Сместить линии относительно границ кадра

19.  На визуальное равновесие кадра влияют:

- Визуальная значимость и направление движения объектов
- Только направление движения объектов
- Только контраст объектов

20.  Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- 16:9
- 4:3
- 2,35:

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?

- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere
- Xilisoft Video Converter
- Corel Draw
- Pinnacle Studio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения

- Pal?Progressive
- Upper field list
- Low field list

3. Какая частота кадров у формата телевидения

- NTSC? 29.976
- 60
- 25
- 24
- 25
- 50

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?

- Черный

С  
и  
н  
и  
й

е  
3  
е  
0  
2  
с

3  
е  
л  
е  
н  
ы  
й

Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

- Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
- Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.
- В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.
- Кодек формирует потоковое видео.

6. Выберите размер кадра формата

Mini-DV  800x600

720x576

1280x720

1920x1080

640x480

7. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.

Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.

Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

8. Какая развертка применяется для компьютерного

видеомонтажа? Progressive, где просчитывается целиком кадр

Upper field, где замещаются верхние поля

Low field, где замещаются нижние поля

10. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?

На стыке

фрагментов

На отдельной

дорожке

## Критерии оценки видеоработ учащихся

|   | <b>Наименование критерия</b> | <b>описание</b>   | <b>кол-во баллов</b> |
|---|------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Содержательность             | - наличие смысла в сюжете,<br>- наличие вывода  | 0,7                  |
| 2 | Актуальность                 | - актуальность выбранной темы   | 0,5                  |
| 3 | Структурность                | - соответствие фильма<br>структуре видеосюжета  | 0,5                  |
| 4 | Подача материала             | - творческий подход к<br>отражению темы в<br>видеосюжете  | 0,5                  |
| 5 | Динамичность                 | - наличие непрерывной<br>динамики   | 0,3                  |
| 6 | Работа оператора             | - равномерность и плавность<br>съемки,<br>- четкое «взятие» планов,<br>- построение композиции<br>кадра | 0,8                  |
| 7 | Качество звука               | -Равномерность громкости,<br>-Соответствие звукового<br>сопровождения видеоряду                         | 0,7                  |
| 8 | Качество монтажа             | - отсутствие «провалов»<br>- наличие смены планов<br>- наличие переходов и<br>перебивок                 | 1                    |
|   |                              |   |                      |
|   | Итого                        |   | 5                    |

